

Prýščí sa studená vodička

122.

koleda

Prý - ščí se stu - de - ná vo - di - čka z ka - me - ňa a v ní se

u - mý - vá Pa - nen - ka Ma - ri - a

The musical score is written in 3/4 time. It consists of two systems of three staves each. The first system contains the first five measures of the song, and the second system contains the next five measures. The lyrics are written below the top staff of each system.

2. A jak se umyla, na březek stúpila, na březek stúpila, syna porodila
3. Synáčku můj milý, já bych už snídala, já bych už snídala, rybičky z Dunaja
4. Shov milá matičko, až ti jich nalovím, z ledu oheň složím, tobě jich přistrojím
5. Synáčku můj milý, jak bys jich nalovil, z ledu oheň složil, dy ses dnes narodil
6. Ty toho matičko, ty toho nevěříš? A já jsem syn Boží, já sem všecko stvořil.
7. Já jsem stvořil nebe, i matičko tebe, ty ptáčky na horách, rybičky ve vodách

Zvěstování Panně Marii

koleda

Stá - la Pa - nen - ka Ma - ri - a ja - ko rů - žič - ka čer - ve - ná ná

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of three staves each. The first system contains the first five measures, and the second system contains the next five measures. The lyrics are written below the top staff of each system. The second system includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff.

2. Přišel k ní Anjel Páně /: dal pozdravení té Panně:/
3. Ta panenka se ulekla /: hned na své kolínka klekla:/
4. Ulekla se promluvení /: andělského pozdravení :/
5. Nelekej se Panno čistá /: máš porodit Pána Krista :/
6. Pána Krista, slabé dítě /: má vládnouti v celém světě :/
7. Jak pak by to mělo býti /: a já měla poroditi ./
8. Pána Krista porodila /: žádné bolesti neměla :/
9. Pán Kristus je malé dítě /: a on chodí po všem světě :/